

Татьяна Попова

От автора

ЯЗЫКОВЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

По следам утраченного смысла

г. Кемерово, 2015

Ещё в детстве, лет с шести, меня необыкновенно занимали звуки речи, всегда хотелось проникнуть в самую суть, в глубинное значение каждого слова, узнать, почему это называется так-то, а то – этак... Позже появился интерес к фольклору и особенно к фразеологии. Теме фразеологии были посвящены мои курсовые и дипломная работа в университете. Эта тема до сих пор не оставляет меня равнодушной.

Язык – не просто способ общения и передачи информации. Это ещё и кладёшь образов. Язык метафоричен по своей сути. И отдельные слова, и устойчивые выражения – идиомы, или фразеологизмы, – это следы знаний и представлений наших далёких предков, которые создавали язык как особую систему передачи информации.

Чем руководствовался человек, давая разным предметам и явлениям те или иные наименования? Нам не дано узнать это наверняка. Однако мы можем попробовать предположить, каков был ход мысли древнего человека при формировании слов и наименований.

Подобно тому, как охотники могут «читать» следы животных, так и охотий до знаний человек может попробовать прочесть первоначальный смысл по звуковому и буквенному ряду слова. Ведь слова – это следы мыслей, а язык – отображение мировоззрения народа.

Здесь я хочу предложить некоторые мои размышления – взгляд на различные явления жизни сквозь призму языковых образов и нашего фольклорного наследия. Эта книга не претендует на статус научной работы, она представляет собой результат самостоятельных любительских исследований в области лингвистики.

ТАЙНА ИМЕНИ

Однажды мне приснился удивительный сон, в котором прозвучала мысль о том, что человеку не нужно ничего придумывать новое, не нужно ничего изобретать, а нужно всего лишь правильно назвать то, что уже существует. У каждой песчинки, у каждой былинки есть своё имя. Нужно всего лишь вспомнить, как и что называется.

У чего есть имя, то существует – проявляет свою сущность. А сущность проявлена в имени. У чего нет имени – то не существует. Вот почему всегда было важно как можно скорее дать имя новорождённому. Если у человека есть имя – значит, он живёт, значит, существует, проЯвлен: он пришёл в явный мир, мир яви. Мир неявный, невидимый – мир нави. Новорожденный приходит из нави в явь, и поэтому ему нужно имя, чтобы здесь проЯВИТЬся.

Безымянный – значит бес-имянный – тот, кого именуют бесом. Слово «безымянный» в английском языке, “nameless” также имеет значение «отвратительный», «противный». Если у чего-то нет имени, названия, значит, это что-то не существует либо не должно быть. Отсюда происходит любопытная история переименования: так, настоящее имя медведя просто не произносили вслух. Слово «медведь» – это замена первоначального имени на иносказательное слово, эвфемизм.

Почему так делали? Потому что верили, что, если назвать настоящее имя медведя – то он появится, придёт, «отзовется» на своё имя. Если же настоящее имя заменить, то он не явится: не догадается, что речь о нём ведут, что его «зовут» – называют. Неслучайно это слова одного корня: называть, звать и название. В вопросе «Как тебя зовут?», в отличие от англоязычного аналога «Каково твоё имя?» (“What is your name?”), прослеживается мысль о том, что имя даётся для того, чтобы звать. То есть, называя имя,

мы призываем к себе носителя имени. Точно такая же связь наблюдается между словами «кликать», «окликать» и «кликча».

У слова есть звучанье и значение,
И каждый звук являет нареченье:
Когда мы словом что-то называем,
Мы это что-то кличем, призываем...

ВМЕСТО ИМЕНИ

Местоимения произносят «вместо имени». Недаром мы с лёгкостью относим обращение на «ты» или на «Вы» на свой счёт, отзываясь на эти слова почти так же, как на своё имя. Короткие, простые и понятные, эти слова употребляются в речи постоянно. Я, мы, ты, вы, он, она, оно, они... Это – личные местоимения, которые указывают на знакомые и незнакомые нам лица, включая и собственное лицо.

Помимо личных, есть ещё очень много видов местоимений: притяжательные, вопросительные, указательные, неопределённые, возвратные...

Но самыми любопытными являются возвратные местоимения: «себя», «себе», «собой». Широко распространены такие выражения с этими местоимениями, как «сам не свой», «стало не по себе», «выйти из себя», «прийти в себя», «быть в ладу с собой»... Мы очень часто произносим эти слова, а задумываемся ли мы об их первоначальном значении?

«ТИХО САМ С СОБОЮ Я ВЕДУ БЕСЕДУ...»

Выражения «быть в духе», «быть в ладу с собой» подразумевают хорошее или должное состояние человека, в то время как словосочетания «быть не в себе», «сам не свой», «быть не в духе», «выйти из себя», «быть вне себя (от гнева, горя...)» подразумевают плохое настроение, а также очень тяжёлое состояние человека.

Ещё одно любопытное выражение – «держат себя в руках». Что именно подразумевается под словом «себя»? И в каких «руках»? Ведь нельзя понимать это выражение буквально! Наверняка, «руки» здесь – это, скорее, «руки» духовные, «руки» Бога. Если мы скажем: «держи себя в руках Божьих», то сразу становится понятен смысл этого выражения!

Другой интересный пример: «чувствовать себя хорошо (плохо)». «Чувствовать себя хорошо» означает «иметь хорошую связь тела с духом». Смерть – это момент покидания духом тела. Пока дух в теле, человек жив и здоров. Во время очень серьёзной болезни мы говорим, что человек «плохо себя чувствует», то есть нарушается связь между духом и телом. Если нога или рука онемела, мы говорим, что не чувствуем свою ногу или руку. Если человек теряет сознание, тогда мы говорим, что он «лишился чувств». То есть, он себя совсем никак не чувствует – совсем не чувствует своего тела.

Из этого всего можно сделать вывод, что наше «я» – это не наше тело, но нечто, связанное с нашим телом: это наше сознание или наша душа, или дух. Как бы мы не называли ЭТО, понятно одно: это что-то и есть наше истинное «я». А то, что мы называем собой – это как раз наше тело и есть. Вероятно, местоимения «себя», «себе» и «собой» восходят к слову «собь», которое теперь является устаревшим и вышедшим из употребления. Это слово можно найти в словаре В. Даля, а нам сейчас больше знакомы такие произошедшие от него слова, как «собственность»,

«собственный», «особь», «обособленный». Наше тело – это и есть собственность нашего истинного «я».

Наше тело – это наше второе «я». И от того, как первое «я» взаимодействует со вторым «я», зависит и самочувствие, и настроение человека. Когда мы говорим, что человек «вышел из себя» или что он «вне себя», это означает, что первое «я» (сознательное, руководящее, контролирующее «я») временно покинуло этого человека, а тело – второе «я» – находится полностью во власти эмоций (страстей), которые могут и навредить.

Когда мы говорим, что человек «плохо себя чувствует», это означает, что что-то неладно с его телом, то есть он не в ладу со своим телом. Вероятно, чтобы лучше себя чувствовать, нужно стараться как можно чаще «быть в духе», не «выходить из себя» и, по возможности, «держат себя в руках»...

Держать себя в руках – значит, иметь хорошее самообладание. САМОобладание – буквально: обладание самим собой. Умение владеть собой: своими чувствами и эмоциями. Умение отвечать за себя: за свои поступки и слова. В-лад-еть собой – значит, быть с собой в ладу, в согласии. Состояние лада – это состояние покоя, душевного равновесия.

Спокойное поведение обычно называется «хорошим поведением», буйное – «плохим». Взрослые чаще всего призывают детей «вести себя хорошо». Любопытно, что в английском языке существует аналогичное выражение «Behave yourself!», которое дословно означает: «Владей самим собой!».

Это восклицание соответствует нашему «Не балуйся!», «Веди себя прилично». «Шалить» по-английски означает «делать глупости», «дурачиться» ("to be foolish", "to fool around"). Значит, выражение «хорошо себя вести» подразумевает не просто пожелание владеть собой, но и объясняет, каким нужно быть. А нужно быть смышлёным, разумным. Этот пример с английским языком я привела только потому, что он ещё раз заставляет

задуматься о важности умения «быть самим собой» и обратить на это словосочетание то внимание, которого оно заслуживает.

Обратимся ещё раз к восклицанию «Веди себя хорошо!». Это призыв к тому, чтобы человек нашёл согласие с собой как с кем-то отдельным от себя. Следовательно, в человеке существуют два «я». «Высшее Я», олицетворяющее наш дух и духовные устремления, и «низшее я» – наше тело и его желания. Для того чтобы хорошо себя вести, необходимо самопознание. САМОпознание – это познание своей сути, того внутреннего Я, которое позволяет нам быть в духе, быть в ладу с собой, то есть владеть собой. Но... чтобы хорошо себя вести, нужно хорошо себя чувствовать!

На пути самопознания наше телесное «я» постепенно учится находить согласие (лад) с нашим духовным «Я». Мы постепенно учимся ладить, а не бороться с собой, учимся обретать цельность, единство, гармонию... И тогда, познавая СЕБЯ, приходя в СЕБЯ и становясь СОБОЙ, мы становимся всё более цельными и гармоничными, учимся хорошо себя чувствовать и хорошо себя вести – то есть, учимся быть САМИМИ СОБОЙ.

ТЕЛО – ХРАМ ДУШИ...

Известно выражение «тело – храм души». А ещё говорят, что тело – это видимая часть души. В сказке О. Уайльда «Рыбак и его душа» тень тела – это тело души... Но что такое душа? Как она выглядит? Где находится? Этого мы не знаем. Ясно только, что душа связана с телом, и, пока сохраняется эта связь, тело живёт. Пока душа находится в теле – в теле есть жизнь; как только душа покидает тело – тело умирает.

Пока мы дышим, в теле есть душа. Неслучайно так похожи эти слова: «дышать» и «душа», «дыхание» и «дух», «дух» и «воздух». В индуизме, учении йогов, это называют праной: энергия жизни прана растворена в воздухе, и мы её постоянно вдыхаем – и тем самым поддерживаем свою жизнь. Поэтому в йоге уделяется так много внимания правильному дыханию. А ещё говорят: «вдохнуть жизнь», что значит «оживить», «наделить жизнью». Душа, как и воздух, которым мы дышим, неуловима, и её практически невозможно ощутить, невозможно воспринять органами чувств. Точно так же мы не замечаем, как мы дышим...

Зато тело можно видеть; его можно осязать, познавать и изучать. Изучая тело, мы можем тем самым познавать себя, а через это познавать и весь мир. Один из главных древних законов познания всего сущего – закон подобия, или закон аналогий. На принципах подобия или метафорического уподобления построена большая часть той мудрости древних, которая нашла своё отражение в сказках и загадках, в легендах и мифах... Не понимая этого языка, мы не можем постичь всю красоту и мудрость нашего культурного наследия. Сама наша речь, язык и слова, которыми мы пользуемся сегодня, представляют собой набор поэтических метафор и символов.

Итак, тело – это храм души. Вообще-то, храм – это совсем необязательно именно церковь: «храм» и «хоромы» – слова-родственники, так как их связывает один корень «ХРМ» или

«ХРН». «Схорониться» значит «спрятаться», – чтобы чувствовать себя в безопасности – в соХРАНности. Из словаря В. Даля: «ХОРОНИТЬ что, прибирать на место, прятать, класть в потаённое место, скрывать вещь или хранить, оберегать».

А вот что есть в словаре Даля о хоромах: «ХОРОМЫ ж. мн. (храм) жилые деревянные строенья; большое деревянное жилое строенье, просторный дом, домина» и о храме: «ХРАМ м. стар. хоромы, жилой дом». Жилой дом – первое значение слова «храм»; церковь – более позднее значение этого слова. Тело – храм души... То есть, тело – это дом души. Дом, в котором душа живёт как хозяин. И наводит там свои порядки...

«Не по дому господин, а дом по господину», «не дом хозяина красит, а хозяин дом». А забот-то хватает: следить за тем, чтоб окошки блестели, мусор выносить вовремя, следить за тем, чтобы не «поехала» крыша, чтоб на чердаке мошь не завелась и накопленное добро не испортила... «Всякий дом хозяином держится», как говорится. Много, много дел у души!

Впрочем, нам-то кажется, что всё это делается само собой: «На ночь два оконца сами закрываются, а с восходом солнца сами открываются», – говорится в одной загадке. Оконце, око – это глаз. От слова «око», кстати, и «окулист», и «бинокль», и «очки»... Во множественном числе – «очи», так как [к] чередуется с [ч]: скакать – скачок, крик – кричать, звук – звучать, и т.п.

Очи, глаза – источник света, точно так же, как окна – источник света для того, кто находится в доме. Ночью же окна светят для путников или заблудившихся, которые ищут дорогу домой. Недаром про глаза говорят, что они «горят», «светятся», «сияют», «блестят» и «сверкают». А ещё про глаза говорят, что они – зеркало души...

«Светильник для тела есть око. Итак, если око твоё будет чисто, то всё тело твоё будет светло; если же око твоё будет худо, то всё тело твоё будет темно...» (Евангелие от Матфея, 6:22).

Поскольку глаза считались, подобно окнам в доме, источником света, то и сами небесные светила назывались очами: тысячеглазый Аргус – олицетворение звёздного неба. Солнце называли всевидящим оком.

Интересен мифологический образ одноглазого существа – циклопа. Само греческое слово «циклоп» буквально переводится как «круглый глаз». Из мифологического сюжета становится понятно, что речь идёт о звёздах: отец циклопов Уран (Небо) бросил своих детей сразу после рождения в Тартар, глубочайшую бездну. Имена же трёх мифологических циклопов Арг, Бронт и Стерог переводятся соответственно как «сияющий», «громовой» и «сверкающий».

Возможно, они олицетворяли другие небесные явления. Однако два греческих слова, из которых сложилось слово-наименование «циклоп» – это «круглый» и «глаз». И эти два слова, скорее всего, относятся к звёздам, планетам или другим округлым небесным телам, отражающим или излучающим свет. Это уподобление дало основание для народного поверья, что смотреть на свет заходящего солнца или подставлять закрытые глаза под солнечный свет – полезно для глаз, улучшает зрение.

Учёные-лингвисты также выводят этимологию слова «очаг» от слова «око» (мн. оч), так как первоначально очагом назывался огонь, который разводили в каменке (ср.: камин) – специальном сооружении округлой формы, выложенном из камней – это и был так называемый домашний очаг, «прирученное солнце»...

Если глаза уподобляются окнам, то какой орган сравнивают с дверью? По-моему, об этом говорится в другой детской загадке:

Красные двери в пещере моей,
Белые звери сидят у дверей.
И мясо, и хлеб – всю добычу мою
Я с радостью белым зверям отдаю.

Рот – это дверь, вход внутрь (в нутро). Мы принимаем пищу через рот (ср.: «принимать пищу» и «принимать гостей»). Рот – это вход и выход; пища входит через рот, а слова – выходят, поэтому, как и на входной двери, во рту есть «замок»: «держат рот на замке» значит «молчать». «Замком» же в данном случае являются зубы – «белые звери» (сторожевые собаки?). По аналогии головы человека с домом, можно предположить, что нос играет роль дымохода, дымовой трубы; лоб – чердак, а волосы – солома на крыше...

В русской народной сказке «Василиса Прекрасная» даётся такое любопытное описание владений Бабы Яги: «Василиса прошла всю ночь и весь день, только к следующему вечеру вышла на полянку, где стояла избушка яги-бабы; забор вокруг избы из человеческих костей, на заборе торчат черепа людские с глазами; вместо верей* у ворот – ноги человечесьи, вместо запоров – руки, вместо замка – рот с острыми зубами». (*Верей: опорная точка, пятка, ось вращательного движения; столбы, на которые навешиваются полотенца ворот... – из словаря В. Даля).

Как видно, не только одна голова соотносится с домом, но и всё тело человека: ноги – опорные столбы; руки – запоры. Так и в психологии скрещивание рук на груди трактуется как подсознательная защита: человек закрывается, не расположен к общению – не принимает собеседника, не допускает его к своему внутреннему «я» – в своё сердце. И наоборот, когда человек кого-то принимает, приемлет, открыт, то он как бы готов открыть объятия этому человеку.

Рукопожатие – дружеский жест – это маленькое подобие объятия, так как при рукопожатии происходит соприкосновение ладоней, ладонь же олицетворяет сердце. Аналогично обстоит дело и с поцелуями: целуя кого-то, мы доверяем этому человеку, допускаем его к своей душе, так как открываем перед ним свои «двери».

Кости в сказке про Василису уподоблены забору. Действительно, рёбра напоминают частокол, а горная цепь по аналогии с позвоночником получила наименование «хребет»: горный хребет. Точно так же забору можно уподобить и зубы во рту. Забор играет ту же роль, что и замок на дверях: защищает дом от проникновения нежеланных гостей. Чтобы не было так, как в поговорке: «хороши хоромы, да нет обороны». Рёбра закрывают сердце, защищают сердце.

Закрываясь от неприятного собеседника, люди инстинктивно прикрывают руками сердце. Потому что сердце олицетворяет внутренность дома души, бережно охраняемое личное пространство, святую святых. Но и в самом сердце есть «двери» – это створки, или клапаны.

А печень – это, конечно же, печка в «доме души»! Самый горячий орган нашего тела, сжигающий все токсины, которые угораздит попасть в организм. Наконец, если сердце (грудную клетку) понимать как двери, то голова – это крыша (чердак), а живот – это подвал или погреб (склад, хранилище продовольствия). Аналогия между телом человека и домом, строением прослеживается и в архитектуре, особенно в храмовых постройках: купол напоминает по форме голову в шлеме или в чалме и так и называется – глава.

Размышления над подобными аналогиями дают возможность ответить на некоторые вопросы по поводу многих ритуалов и обычаев. Например: почему принято заколачивать окна опустевшего дома? Почему умершему человеку закрывают глаза? Ответ найдём в пословице: «Из пустой хоромины либо сыч, либо сова, либо сам сатана». Опустевший дом – нежилой дом, а значит, неживой, мёртвый.

Глаза (а также окна, зеркала) – это способ получения информации, причём в обоих направлениях: можно выглядывать из окна, можно заглядывать в окно с улицы. «Свято место пусто не бывает». То есть, дом без хозяина – нечистое место. В нём

поселяется нечисть (вспомним легенды о домах с привидениями). Окна опустевшего дома не светятся, они темны, – значит, там живут тёмные силы, света не любящие... Таков язык мифов, метафорический язык.

Однако, нужно помнить, что мир устроен по принципу «матрёшки»: то, что служит покровом (домом) для чего-либо, то и само чем-либо покрывается (имеет свой дом). И наоборот: то, что имеет свой «дом» (оболочку), является «домом» (оболочкой) для чего-то другого.

Так, например, душа облачена в тело (тело – оболочка души, её «дом»). В свою очередь, тело облекается в одежду. Одежда – это оболочка или «дом» для тела: «Пять мальчиков, пять чуланчиков. Разошлись мальчики в тёмные чуланчики – каждый мальчик в свой чуланчик» (перчатки). Это делает понятным образ ограды дома. Помимо запора на входной двери, дом огорожен забором, где есть ворота, которые тоже запираются на замок.

«Матрёшку» эту можно продолжать до бесконечности: замок на дверях – забор – вход в селение (город) – граница области – границы края – границы страны (государственные границы) – границы материка (континента) и так далее... до пределов галактики! Масштабы воистину космические.

Особо хочется остановиться подробнее на понятии границы и на самом этом слове, чтобы прийти к ещё более интересным выводам.

ГОРДОСТЬ И ГОРДЫНЯ

Граница – хранит, охраняет – ограняет. Граница – от слова «грань», то есть рубеж. От чего охраняет граница? От вмешательства извне – от нежелательного вмешательства.

У дома есть ограда: забор. Ограда – это граница владений, которая охраняет дом. Огороженное высокой стеной поселение стали называть городом или градом (это два варианта одного корня от слов «огородить», «ограда»). Города служили границей страны – это были военные укрепления, крепости.

Человека, его душу и дух, хранит гордость. Гордость – хорда, струна-стержень, ость-кость. Стержень. Ость. Гордость – это внутренний стержень. В слове «гордость» тот же корень, что и в словах «город», «городить», «ограждение», «ограда». Гордость – самоуважение, недопущение нежелательного вмешательства в свою личную сферу. Гордость показывает границы своего «я», охраняет внутренний стержень – дух.

Гордыня же – это чрезмерная гордость, чрезмерное воздвигание ограды вокруг себя. Это страх. Гордыня – страх, что кто-то нарушит границы. Если гордость – это самоуважение, разумная охрана своего «я», то гордыня – страх, чрезмерная самозащита и – как результат – самоограничение. Гордыня не имеет «ости», внутреннего стержня.

Гордость – это соблюдение личных границ, признание своей индивидуальности и уникальности. Гордыня – индивидуализм, отчуждение, обособление: «я особенный, не такой, как другие». А на самом деле – не «особенный», а обособленный! Обособленный по собственному желанию быть особенным. Причём, как со знаком плюс (я самый-самый лучший), так и со знаком минус (я самый-самый плохой)... Самоуничтожение – это та же гордыня, только наизнанку. А по сути человек себя обособляет от других. Отделяет себя, делает сам себя изгоем, думая, что он хуже всех; хуже всех – значит, не такой, как все.

Значит – особенный.

Гордость – хорда-ость,
Гордость – стержень-дух,
Гордость – крепость-броня...
Но гордыня – камней нагроможденье,
Холодные стены, где несчастна душа.

Гордыня – страх,
Гордыня – страж
На входе в дом души.
Лишь одиночество туда
Желанное спешит...

Нужны ли границы? Нужно ли признание своей уникальности и индивидуальности? Ведь отсутствие границ – это абсолютная Любовь-единение, это Свет, это Бог... Не восстаём ли мы против божественных законов, поощряя наличие границ своего «я»? Нет, не восстаём. Просто потому, что БЕЗ ГРАНИЦ НЕТ ЖИЗНИ. Это важно понять. Но нужно понять ещё одну вещь: ГРАНИЦЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПРОНИЦАЕМЫ!!!

Забор личной защиты должен иметь ворота, которые должны открываться – чтобы поток жизни мог свободно течь... Чтобы жизнь – была... Подобно тому, как каждая клетка сложного организма существует сама по себе, отдельно от других клеток, но имеет проницаемую мембрану, и Поток Жизни (кровь) омывает её, принося ей всё необходимое для жизни. Для того, чтобы принять этот поток жизни и участвовать в потоке жизни – клетка должна иметь *проницаемую* мембрану.

Вот и выходит: границы необходимы, потому что именно наличие границ даёт возможность проявиться МНОГООБРАЗИЮ форм жизни, а значит, самой жизни... Потому что жизнь – это и есть различные формы бытия – жизнь проЯвленная, земная. Но

даже самые примитивные формы жизни – это не просто формы. Форма не должна быть пустой. Пустая форма – это воплощение смерти... Любая форма жизни содержит в себе жизненную энергию Вечности, которая находится в постоянном движении; это так называемый поток жизни, который должен ТЕЧЬ и не останавливаться... Ведь движение – это жизнь. Движение по кругу, по спирали, постоянное непрерывное развитие... А что остановилось, что застыло – то мертво.

Открывая окна и проветривая дом, мы наполняем своё жизненное пространство живым воздухом, то есть движущимися потоками воздуха – потоком жизни. В живом теле постоянно происходит движение: движется пища и питательные вещества по органам пищеварения; движется кровь по венам, артериям и капиллярам; постоянно поступает в лёгкие свежий поток воздуха; движутся и мысли в голове – «шевелиются» мозговые извилины... Течёт река жизни, течёт постоянно, вечно, и мы течём вместе с ней, мы находимся в этой реке жизни – в жизненном потоке. Мы – капли... Капельки жизни, несущие каждая свою ценную информацию...

ЧЕГО В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ НЕ БЫЛО

Однажды где-то была опубликована статья, рассказывающая о результатах одного нейро-лингвистического эксперимента. Вниманию испытуемых предлагали различные слова, а датчики, подсоединенные к телу, фиксировали ответную реакцию на информационный раздражитель. Всего было три группы слов: из родного языка, из иностранного языка, знакомого участнику эксперимента, и из незнакомого иностранного языка. Результаты эксперимента ясно показали, что внутренняя реакция (изменение пульса, подсознательная мгновенная эмоциональная реакция) наблюдается только на слова родного языка. Слова же иностранных языков, даже те, которые человек знает, поскольку изучал эти языки, воспринимаются человеческим подсознанием нейтрально, так же, как и вовсе незнакомые слова из незнакомых языков.

Сейчас, в век глобализации и компьютеризации, эта проблема особенно актуальна. Языки стремительно взаимопроникают, и новые заимствованные слова быстро входят в повсеместное употребление, не успевая при этом ассимилироваться в языке настолько, чтобы они не воспринимались как чуждые родной речи. Но, даже входя в повседневное употребление, некоторые иностранные слова остаются такими же чуждыми для подсознания. В первые годы жизни человека в его подсознании формируется сложная программа мировосприятия, в основе которой звукосочетания родной речи, где каждый звук и каждое сочетание звуков – слово – несёт вполне определённый смысл.

Есть слова, универсальные для большого количества языков, например, слово «мама», которое звучит похоже во многих совершенно разных языках. Такие универсальные слова являются свидетельством существовавшего в далёком прошлом единого языкового пространства. Это прежде всего слова, называющие

членов семьи: мать, отец, сын, дочь. Иногда сходство этих слов поразительное, например, русское «сын» и арабское «сынв» (о подобных языковых параллелях со множеством примеров можно подробно прочитать в книге В. Д. Осипова «Единый язык человечества»). Но есть слова, которые, проникая в один язык из другого, вносят серьёзные звуко-смысловые искажения, которые не могут не отразиться на внутриязыковой гармонии принимающего языка.

Одним из таких слов является заимствованное слово «секс». Сейчас часто вызывает смех фраза о том, что «в СССР секса не было». Дескать, а как же тогда продолжался род человеческий у нас в стране? С начала 90-ых слово «секс» и производные от него слова («сексуальный», «сексуальная», «сексапильная») гордо шагают по нашей большой стране; оно встречается практически везде: мы слышим его с экрана телевизора, по радио, видим напечатанным в газетах, журналах и в Интернете. Это слово не просто ворвалось в наш язык, но активно начало вытеснять слова-синонимы родного языка. Попробуйте подобрать русскоязычный синоним к определению «сексуальная женщина» или «сексапильная женщина», к самому слову «секс» – и вы сами в этом убедитесь.

Почему же я хочу остановить внимание именно на этом слове? Дело в том, что оно проникает в сферу очень близких отношений между людьми, в сферу отношений, на которых, как правило, зиждется создание семьи и продолжение рода. Что же можно сказать о «сексуальной революции», произошедшей в русском и других славянских языках? Как это заимствованное слово влияет на наше подсознание? К чему ведёт замена родных слов, описывающих самые близкие отношения между людьми, самую деликатную сторону жизни, иностранными словами? Если обратиться к первоисточнику, то нужно начинать своё путешествие с латыни, откуда это слово было привнесено в современные европейские языки.

В латинско-русском словаре есть два слова, обозначающие биологический пол: “secus” и “sexus”. Есть также слово “sex”, обозначающее число шесть, и многочисленные производные от этого слова, также связанные с числом шесть, например, “sextus” значит «шестой»; «секста» – в музыке интервал в шесть нот. От слова “sexus”, обозначающего «мужской и женский пол», есть производное слово “sexualis” – «половой». Слово “secus”, помимо значения «биологический пол», имеет следующие значения: «иначе», «не так», «менее», что сближает его с французским “moitie” – «половина», которое могло быть образовано от соединения слов “moins” («не так», «менее») и “entier” («целый», «весь»): «не целое», «менее целого». Следы обозначения словом “sex” числа шесть сохранились во французском языке, что видно на примере слова “sexagenaire” – «шестидесятилетний человек». В остальных случаях, как во французском, так и в английском языках, латинское слово “sex”, обозначающее число шесть, претерпело небольшое изменение в написании.

Случайно ли то, что эти два слова, обозначающие одно пол, а другое число шесть, пишутся так похоже? Скорее всего, эти слова являются родственными и действительно связаны между собой по смыслу. Косвенно на это указывает тот факт, что в кириллице число шесть обозначалось первой буквой слова “sex” – буквой “s”, которая называлась «зело». Кроме того, шесть – это половина дюжины, а дюжина была единицей счёта задолго до появления привычной нам десятичной системы счисления. Это, кстати, подтверждается и самим существованием особого названия для числа двенадцать в ряде языков: рус. «дюжина», фр. “douzaine”, англ. “dozen”. В Древнем Риме словом «ас» (as) называли римский весовой фунт, делившийся на двенадцать унций, также была денежная единица асс, и ещё это слово означало любое целое как единицу, двенадцатая часть которой называлась унцией. На Руси словом, точнее, буквой «Аз» (А) обозначали число один, единицу

(ранее, до появления цифровой записи, буквы алфавита имели функцию числового обозначения, помимо обозначения звуков).

Но самое интересное, что на этом сходство в значении слов «пол» и “sex” заканчивается, и начинаются существенные различия их звукового символизма. Если слово «пол» символически указывает на возможность восПОЛнения до целого и обретение ПОЛноты, то есть цельности, в единстве, то латинское слово “secus” указывает на процесс и результат разделения: глагол “secare” означает «разделять», «разрезать», от него образовано слово «секира», а также «секта», «секрет». Секта – это, таким образом, группа людей, чьё мировоззрение и образ жизни идут *вразрез* с общепринятыми, сектант – тот, кто *отрезает* себя от общества и даже от родной семьи приверженностью к секте. Секрет – знание, ограждаемое от непосвящённых, информация, которая *разделяет* людей на знающих и не знающих её.

Если в пространстве русского языка мужчина и женщина являются половинками целого, а слово «целование» намекает на процесс воссоединения до целого, то в языках, унаследовавших латинское обозначение пола, мужчина и женщина – всего лишь «отсечённые» друг от друга частички – две части того, что было когда-то единым целым. При этом нет никакого намёка на то, что возможно вновь воссоединить их в одно целое!

Действие, обозначаемое словом «секс», никак этому не способствует – ведь это слово как было, так и осталось носителем идеи разделения, и в подсознании эта информация сохраняется, какими бы новыми значениями мы ни наделяли слова, пришедшие к нам из глубокой древности. Слова, образованные от этого древнего корня, укоренились настолько давно и прочно в русском языке, что мы их не считаем больше иноязычными. И все эти слова несут разрушительный смысл. Среди них древние «сеча», «рассекать» и «дровосек», современные «секта» и «вивисекция».

Слово же «половина», напротив, несёт в себе смысл созидательный. Интересно, что это справедливо не только для

славянской группы языков, но, например, и для английского языка. Нейтральное слово со значением «половина» (не применительно к полу человека) в английском языке созвучно и имеет связь по корню со словом, обозначающим «целый», точно так, как в русском языке являются однокоренными «половина» и «полный» в значении «целый». Пол – полный (= целый) – исполнить – польза – полезный. Целый – исцеление – целовать – целомудрие. Half (половина) – whole (целый; исцелённый, здоровый) – heal (исцелять) – health (здоровье) – holy (святой) – вот цепочка понятий в английском языке, выросших из одного древнего корня “hal”!

Целое – это соединение двух половинок. Мужчина – это пол человека. И женщина – это пол человека. Женская половинка (пол человека – женщина) и мужская половинка (пол человека – мужчина) соединяются в – ЧЕЛОВЕКА!

Интересно в связи с этой темой попробовать расшифровать символ зла, три шестёрки, как то, что противоположно Богу, Который есть Любовь. Шестёрка подразумевает разделение целого, раскол. Значит, три шестёрки – это разделение на трёх уровнях бытия: на уровне тела, на уровне сознания и на уровне чувствования. Конфликт мыслей, чувств и поступков. Согласие сердец – это со-чувствие. Согласие мнений так и называется: согласие; единомышление. А хорошее красивое слово со-итие означает то, что двое идут или готовы идти навстречу друг другу. А если двое имеют разногласия, не сочувствуют друг другу и не со-идут друг другу на встречу в быту, то не любят они друг друга. Ведь Любовь подразумевает единение на трёх уровнях: соитие тел, сочувствие сердец и согласие мыслей... Это и есть «образ и подобие» Бога на Земле...

Цел

Целость целым исцеляю,

Целюсь в цельный поцелуй...
Мир всецело под прицелом –
Целоваться недосуг!
Только тот, кто целомудрен,
Исцеляет поцелуем!
Целомудрен тот, кто целен –
Сам в себе не разделён.
Кто раздвоен – беспокоен:
Ищет половину он.
Половина с половиной –
Вот и снова полнота!
Снова целый и единый –
Полный цикл бытия!

ЯЗЫКОВЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Конечно, каждый язык создаёт своё собственное смысловое поле, но, вместе с тем, некоторые понятия называются в разных языках схоже. И бывает, что в совершенно разных языках полностью совпадают логические цепочки, образующиеся в языке благодаря наблюдению человеком связи между явлениями и представляющие собой слова, произведённые от одного корня.

Удивительно сходны по звучанию и/или по написанию следующие близкие по смыслу слова:

*Англ. “leg”, «нога» – и рус. «ляжка» («ляга»), а также «лягаться» и «лягушка», которую так называли, похоже, потому что она прыгает, отталкиваясь, то есть, лягаясь задними лапками.

*Кубок – и англ. “cup” («чашка»), фр. “coupe”.

*Молоко, млеко – и англ. “milk”.

*Редис – и англ. radish. В английском есть созвучное прилагательное, обозначающее красный цвет – “red”, а в русском глагол «рдеть»: «рдеющий» – красный, «зардеться» – покраснеть.

*Сытость – и фр. “satiété” (сытость).

*Чарка – и англ. “jar” (банка).

*Бульон – от французского “bouillon”, которое происходит от “bouillir” – «кипеть» – и соответствует русскому «булькать». А «буль», фр. “boule” – это шар, пузырь.

*Изба, хижина – и англ. “house” (дом).

*Хата – и англ. “hut” (читается: «хат» – избушка).

*Стул – и англ. “stool” (читается: «стул» – табурет).

*Монеты – и англ. “money” (деньги).

*Древо – и англ. “tree” (д = т).

*Лагуна – англ. “lake” и фр. “lac” (озеро).

*Море – и фр. “mer”.

*Бурый – и англ. “brown” (коричневый).

*Белый – и фр. “blanc” (читается: «бланк» – белый).

*Букашка – и англ. “bug” (жук).

*Насекомые называются так потому, что имеют насеки – насечки – на теле (их тельце на части секомое). По-английски «насекомое» – “insect”: in + sect. “In” – это предлог «в», а “section” – отделение, от лат. “seco” – «разрезаю, разделяю».

*Покидать, кидать – фр. “quitter” (читается: «китё»), англ. “quit”.

*Толковать (говорить) – и англ. “talk” (читается: «то:к» – разговаривать).

*Лепет, лепетать – и англ. “lips” (губы).

*Милый – и англ. “smile” (улыбка).

*Любовь – англ. “love”, нем. “Liebe”.

*Бровь – англ. “brow”.

*Щека – англ. “cheek”.

*Ноздри – англ. “nostrils”.

*Спина – англ. “spine” (позвоночник).

*Глаз – похоже на англ. “glass” (стекло); глаз блестит, как стекло.

*Глаз = око. Отчасти слово «око» «выглядывает» в написании англ. “look” – «смотреть».

А вот и сходные «цепочки» мышления, которые нашли своё отражение в русском и английском языках:

*В русском языке однокоренными являются слова «ухо» и «слух», «уши» и «слушать», в английском “ear” (ухо) и “hear” (слышать).

*«Облако» – однокоренное с «облачать(ся)», «быть облачённым» (в какую-либо одежду). Английское “cloud” (облако) так же связано с устаревшим словом “clad” (одетый, облачённый).

*Объяснять – значит «делать ясным». Объяснять в английском – “explain”, а «ясный, понятный» по-английски – “plain”.

*Извиняться = признавать себя причиной (виной) чего-либо. В английском «извинять(ся)» – “excuse”. Причина – “cause”, от лат. “causa” («кауза») – вина, причина. В форме “cuse” это слово встречается в составе лат. “Accusativus”, что означает винительный падеж, в английском “accusation” – обвинение.

Однако, первоначально слово «вина» обозначало и в русском языке причину, «каузу». Кауза – к А уза, к Аз уза – уза к азам, то есть к началу – привязка к началу, связь с началом. То есть, причина – это то, что связано с началом какого-либо действия, явления. Отсюда и однокоренные слова: почин, зачин (= начало), учинять (творить что-либо), причинять (быть источником чего-либо). Чин – положение во главе, в начале. Чиновник – тот же начальник.

*Включать (в себя) = «содержать в своём составе», исключать (из состава чего-либо), исключение (из правила). Общий корень у этих слов – «ключ». В английском языке слова “include” (включать), “exclude” (исключать) имеют в своём составе “clue” – «ключ» (к какой-либо мысли, идее).

*В русском однокоренные слова «пить» и «пиво». Во французском также одного корня “boire” (пить) и “biere” (пиво).

*Англ. “swear” (клясться, браниться, проклинать) и “sword” – меч, оружие убийства, клинок. В русском языке этим словам соответствует слово «свара», а однокоренными являются «клинок» и «проклинать». Слово «брань» также имеет двоякое значение: это и ругань (словесная баталия), и битва («поле брани»). На английское же слово “sword” можно посмотреть и под таким углом: s + word, где “word” – это «слово», а “s” – буква кириллицы, которая называлась «зело», то есть, sword («меч») – это также и «злое слово». Злое слово убивает, подобно клинку, отсюда и понятие: проклинать, наложить проклятие и т.д.

*Фольклор – от английского “folklore”, которое, в свою очередь, состоит из двух слов, “folk” (народ) и “lore” (знание). Слово “lore” в современном английском языке не употребляется отдельно, это устаревшее слово, но именно от корня этого слова произошли

такие английские слова, как “folklore”(народная мудрость, фольклор) и “learn”(учиться). Слово “lore” произошло от ещё более древнего “lar”, которое так похоже на русское слово «ларь», а в русском языке существует выражение «кладёзь знаний»...

И, наконец, самая интересная языковая параллель – это слова приветствия и прощания.

*«Здравствуй!», «Здравствуйте!» – по смыслу совпадает с пожеланием здоровья: «Здравствуйте!» = «Желаю вам здравствовать!». В русских народных сказках и былинах встречаем приветствие: «Гой еси!» («Гой еси, добрый молодец!»). Приветствие «Гой!» происходит от слова «гоить», которое ушло из употребления, но его можно найти в словаре В. Даля. Слово «гоить» имеет много значений, и одно из них – «жить, здравствовать».

В английском языке точным аналогом русскоязычным «Здравствуй(-те)!» и «Гой еси!» является слово-приветствие “Hello!” или “Hallo!” – от последней его формы, кстати, произошёл обычай начинать разговор по телефону со слова «Алло!». Слово “Hello!” (которое в англо-русских словарях переводится почему-то «Привет!») происходит от того же древнего корня “hal”, что и слово “health” – «здоровье». Таким образом, приветствуя друг друга английским словом “Hello!” (“Hallo!”), люди точно так же желают друг другу здоровья (сейчас уже неосознанно, к сожалению).

*Напутствие при прощании «С Богом!», как и приветствие-пожелание здоровья, также распространено во многих языках. В английском языке слово прощания “Goodbye!”, по всей видимости, есть видоизменённое напутствие “God by!” или “By God!”, что означает буквально: «С Богом!». То же самое во французском языке: “Adieu!” («Прощай!») – буквально “A Dieu!” = “С Богом!”

КОЛЕСО ВРЕМЕНИ

Часть 1. Праздник Нового года

Вот и близится снова знаковая дата - дата, когда мы отмечаем Новый Год! Самый любимый, самый светлый, добрый и прекрасный праздник, любимый с детства, праздник волшебный и сказочный, аромат еловой хвои и мандарин, сладости и подарки... Почему мы с такой радостью встречаем этот праздник? Почему именно в это время, в этот день? Почему верим по-прежнему в чудо под Новый год? Несмотря на то, что давно стали взрослыми и понимаем, что новый год практически ничем от старого отличаться не будет...

Вообще-то, строго астрономически Новый год следовало бы отмечать не по календарю, 1 января, а по природе, в ночь с 21 на 22 декабря – ведь именно из природы к нам и пришёл этот замечательный праздник. Он появился очень-очень давно, так давно, что точной даты и не назовёшь. Повод для этого праздника родился тогда, когда родилось само время, когда Земля начала вращаться, когда появились день и ночь, лето и зима...

Это действительно самый светлый зимний праздник, потому что он отмечает день рождения света, день рождения солнца, начало новой жизни после смерти, увеличение светового дня после предела царствования темноты. Этот праздник предвосхищает весну задолго до её начала, даёт надежду на светлое будущее - то есть на светлые летние дни. Лето покидает нас, и приходит зима, и вот уже кажется, что зима будет вечно... И вдруг лето начинает возвращаться! Это праздник возвращения лета. Очень постепенного и медленного возвращения. Это первая весточка о том, что лето вернётся.

Точка зимнего солнцестояния – миг волшебства! Это точка, в которой всё меняется: смерть меняется на жизнь, тьма на свет.

Как в китайском символе инь-ян, в самой природе действует тот же закон: в самой гуще тёмного рождается зерно светлого, рождается нечто противоположное. День зимнего солнцестояния – пик темноты, пик ночи. Почему мы отмечаем этот праздник всегда в полночь? Потому что символически зимнее солнцестояние – это полночь года, тогда как день летнего солнцестояния (праздник Купалы по старому стилю) – полдень.

Год подобен суткам. День и ночь, лето и зима, царство света и царство тьмы. День года – с 20-21 марта по 22-23 сентября. Ночь года – с 22-23 сентября по 20-21 марта. День 20 или 21 марта называется весенним равноденствием, 22 или 23 сентября – осеннее равноденствие, 21 или 22 декабря – день зимнего солнцестояния, 20 или 21 июня – день летнего солнцестояния. Эти четыре знаковые даты являются основой солнечного календаря.

Четыре положения Солнца относительно Земли, четыре времени года на Земле, четыре времени суток (утро, день, вечер, ночь), четыре «спицы» колеса времени – так называемый «кельтский крест», древний символ – крест в круге: символ года, символ солнца, символ колеса времени...

У кельтов, от которых нам в наследие остался самый древний символ «колеса времени» – крест в круге, – день зимнего солнцестояния назывался Йоль или Юль (Юл), и это название связано со словом «колесо» – символ вращения, то есть поворота солнца. В современном английском ему созвучно «уил» (“wheel”) – «колесо», в русском языке – «юла», а также старинное наименование этого зимнего праздника – «Коляда»... Коляда – от слова «коло» – колесо, круг – то есть, символически, солнце. Колесо солнца катится по небу, определяя ход времени. От «коло», «Коляда» – «календарь».

Месяц июль – месяц Юля, самый тёплый и солнечный месяц года, месяц Солнца – Коляда-Юл в расцвете. Йоль похоже на слово «Ель» – «Ёлка» (Йол-ка) – «кОЛкая»! Коляда-Солнце – острое, горячее, жгучее. Острые специи несут в себе энергию

Солнца, Огня. Острый – колючий – раскалённый – горячий. Соль как приправа тоже связана с солнцем: соль очищает, и солнце – очищает. Солнце – пАЛит. Огонь иначе называется пЛАмя. АЛ и ЛА – две разновидности одного корня.

Слоги типа АЛ, ОЛ, ЭЛ входят в святые, божественные имена: Аллах, Элохим, Илия, Илу; в слова, обозначающие святые понятия: алтарь, ангел, елей... Самоназвание древних греков – эллины, свою страну они называли Эллада, солнце по-гречески – Гелиос, а боги древней Эллады живут на Олимпе! Эльфы – светоносные существа. «Солнечные» имена: Алексей, Александр, Алла, Эля, Элиза (Елизавета), Юлия, Ольга, Елена, Николай, Анатолий, Полина, Олеся (Алеся), Алиса, Илья... Имена с окончанием -ил: Михаил, Даниил, Василий... Ласково-уменьшительная форма имён на -уля: Дашуля, Сашуля... И в простых словах – мамуля, папуля, сынуля... Всё это имеет прямое отношение к солнышку, Коло. И не случайно люди называют ласково друг друга (и особенно детей): «Солнышко»!

Мы «солнышком» зовём, любя, друг друга:
«Мой золотой», «в окошке белый свет»...
Находит сердце в тёмном царстве лучик,
И воскрешает Вечности завет:

Мы – дети солнца, огненные братья, –
Кто лучик солнца в сердце сохранил.
Ему раскроем мы свои объятия
С лучами первой утренней зари!

Ведь так много имён переводятся с самых разных языков практически одинаково: «Солнышко»!

И не потому ли иностранный Дед Мороз носит имя Санта Клаус, то есть Святой Николаус, Святой Николай, которого по древнему русскому обычаю называли также по имени Коляда. Коляда – Коля – Николай – Клаус – Николаус?... Современное

Рождество, древний Йоль – праздник света, праздник Солнца, праздник рождения Нового года, Нового Солнца и новых радужных надежд! Это праздник ангелов и праздник эльфов, все светлые духи устремляются на Землю вместе с первыми лучами новорождённого Солнца, которое возвращается на Землю после самых тёмных дней и самых длинных ночей.

Важный символ праздника – ель – хвойное дерево, выделяющее смОЛу. Застывшая смола древних хвойных деревьев носит красноречивое название ЯН-тарь. Тарить – значит, накапливать, складывать в тару. Ян-тарь – накопивший энергию Ян, солнечную энергию. УгОЛЬ – символ домашнего тепла, очага, огня. Кусочек угля преподносили в старину в Шотландии на праздник Нового года (то есть зимнего солнцеворота), чтобы пожелать тепла тому дому, хозяевам которого делали этот новогодний подарок.

До реформы Петра I Новый год на Руси отмечали 23 сентября – в день осеннего равноденствия. Читая Библию, узнаём, что у древних евреев началом нового дня считалось время суток, которое соответствует шести часам вечера. Это одна и та же система отсчёта времени. В Древнем Риме началом года считалось 21 марта – со дня весеннего равноденствия...

Разные точки зрения на то, где начинается новый год, когда начинается новый день... Но время идёт по кругу, и всё возвращается «на круги своя»... Круг – кольцо, а у кольца, как известно, нет ни начала, ни конца. Сейчас мы привыкли точкой начала отсчёта считать зимнее время, а в сутках – полночь. Вот на этом и остановимся. Тем более, мне кажется, это наиболее удобная точка отсчёта.

Для начала совершим небольшое путешествие в Древний Рим. Ведь мы до сих пор в нашей современной жизни пользуемся латинскими названиями двенадцати месяцев года... Во второй половине декабря древние римляне праздновали так называемые сатурналии, в честь бога Сатурна. То есть, это как раз было

приурочено ко дню зимнего солнцестояния! Немного о празднике сатурналий. По одним источникам, эти празднества длились неделю, по другим – двенадцать дней, сопровождались обильными пиршествами и гуляниями, весельем и маскарадом. Было принято переодеваться, наряжаться в разные нелепые костюмы, так как в это время, как считалось, правит бал Хаос, и массовые переодевания символизировали хаос, путаницу, неразбериху. Рабы получали равные права с господами в эти дни.

Сатурн, по всей видимости, соответствует славянскому богу Сварогу (Коляде), так как он отец многих богов, супруг богини Опы (Земли), бог времени и плодородия. А само наименование Сатурна в латыни созвучно словам “satus” – сев, сеяние, рождение, род; “sator” – сеятель, отец, родитель; “saturo” – вскармливать, насыщать. К символам праздника сатурналий можно отнести и Бобового Короля с Гороховой Королевой. Бобовый Король – это повелитель беспорядка. Как тут не вспомнить нашего Царя Гороха?! Вот такой клубочек непростой – за одну нить потянешь, а вслед за нею столько всего ещё вытянется, чего и ожидать-то нельзя было...

Так вот, оказывается, во время празднования Святков у древних славян всегда был человек, который наряжался в гороховую солому, а назывался он – так с тех пор и повелось называть всяких чудаков – шутом гороховым. А ведь всё верно! Как же не быть и шуту гороховым при гороховом-то царе! Повелитель хаоса, Бобовый Король – это «у них», а по-нашему – так просто – Царь Горох. Кто его не знает? Фигура и впрямь знаменитая: шута Царя Гороха – горохового шута – мы и по сей день хорошо помним, несмотря на то, что правление Царя Гороха ой как давно было! Так и говорят «это было ещё при Царе Горохе», то есть, ну очень-очень давно...

Если верить древним римлянам, то правитель сей повелевал хаосом, то есть, тем временем, когда происходит зимнее солнцестояние, и время будто бы останавливается. А в

безвременье нет ни привычного порядка, ни гармонии... Границы между миром яви и миром нави размываются, мир потусторонний проникает в мир посюсторонний, происходят чудеса, смельчаки этим временем пользуются для гаданий-заклинаний... Словом, полный бардак происходит в это время! Может быть, поэтому его – времени этого – словно и не существует? Иррациональное это время...

А случается это время зимой. Тогда и Царь Горох снова среди нас – проникает в наш мир через открытую настежь дверь между мирами и правит свой бал в течение недели или двенадцать суток, пока дверь между мирами снова не закроется – до следующего солнцестояния! Почему же имя у него такое странное – Горох? Горох – это зимнее постное кушанье, как и бобы. На бобах «сидят», когда есть больше нечего. Это сейчас в магазинах у нас много плодов заморских – выбирай на вкус! Не то, что раньше было... Впрочем, на царском столе может что и было, а вот в семье бедняков – будь добр, кушай горох да бобы, да фасоль... Так зиму простой люд и коротал, на горохе да на бобах...

Ох, и надоедал же людям, видимо, этот горох! Невзлюбили исстари горох. И бобы невзлюбили. И стали они считаться символом смерти, скорби и печали... Возьмём, к примеру, те же сказки. Что мы из них хорошего о бобах узнаем? Да ничего. Петушок подавился бобовым зёрнышком – чуть не умер! Впрочем, в оригинальной версии петушок всё-таки умирает, и сказка эта так и называется: «Смерть петушка». Не успевает курочка спасти его...

Но не только петушок пал жертвой бобовых... Никому не обходится даром любое «общение» с этими коварными растениями! Старик из другой сказки по гороховому стеблю на небо вздумал попасть... Там тоже всё печально закончилось... А «Принцесса на горошине»?! Сколько натерпелась принцесса от одной только горошины! Нет, однозначно, добра от гороха ждать не приходится.

Сохранилось даже словечко такое «гороховое» – «огорошить». Огорошить – это значит, ошеломить, поразить, поставить в тупик, озадачить. А вообще-то, на самом деле это просто вариант произношения слова «огорчить». Горький – ещё горше (звуки «к» и «ш» здесь оказываются взаимозаменяемыми). Зима – горькое время, смерть – горька. Постная пища – горькая пища (не сладкая, не вкусная).

Петушок – символ весны, солнца, огня, утра, пробуждения жизни, символ правды и света. Это рассветная птица радости, птица с радужным хвостом, вестник зари. На языке символов наступление зимы описывается как то, что петушок подавился бобовым зёрнышком. Солнце как бы умирает, холодеет зимой. Пospели бобы – прощай, лето! Прощай, красно солнышко!

Примечательно, что в этой сказке курочке нужна помощь речки, чтобы спасти петушка. Но речка зимой замерзает... И листочков зимой не бывает. Это значит, что петушок оживёт только тогда, когда речка раскроется ото льда, когда листья зазеленеют на деревьях, когда девица успеет израсходовать зимний запас ниток (от летнего урожая льна и хлопка), когда люди нарубят много дров за зиму, а коровы съедят запасы заготовленного для них сена, то есть с наступлением весны.

Под Рождество принято гадать на бобах. Теперь уже должно быть понятно, в чём смысл гадания именно на бобах. Бобы принадлежат миру нави, а значит, они являются проводником в мир мёртвых, в потусторонний мир, где можно получить ответ на интересующий вопрос. Мёртвые всё знают – они знают ответы на все вопросы живых...

Наконец, горох – это не только смерть, лишения и несчастья... Горох ещё символически связан с болтливостью или красноречием! «Как об стенку горох» – так говорят, когда бесполезно кого-то убеждать в чём-либо, кто не слушает. Тут горох – это, похоже, и есть тот самый бисер или жемчуг, который не рекомендуется рассыпать попусту...

Раскрытый гороховый стручок напоминает улыбающийся рот с зубами, есть даже поговорка на эту тему: «Не смейся, горох, не белее зубов». А ещё горох создаёт шум, когда лушат высохшие стручки. Может быть, это и позволило считать горох символом грохота, шума, красноречия? Во всяком случае, имя знаменитого оратора Цицерона также связано с семейством бобовых: «цицер» (сісер) по латыни – «турецкий горох», «чечевица»! Шут гороховый – говорун, болтун. Шуты и скоморохи славились острословием, носили пёстрые костюмы да шутовской колпак с бубенцами.

Кстати, слово «БУБенцы» созвучно слову «БОБы» (из сухих бобов могли делать погремушки), а про говорунов ещё говорят, что они БУБнят! Бубнить означает «производить шум». Серебряные бубенцы, бубенчики – тоже один из Рождественских символов, символов Нового года. И как тут не вспомнить о том, что «слово – серебро»?.. Бубенчики, колокольчики, звон, шум и треск шутих – вот они, постоянные символы новогоднего праздника!..

Хоро – хоро – хоровод
Нарождающийся год
Год-младенец в колыбельке
В люльке лялька – Новый Год!
В люльке спит младенец-Юл,
Ёлки ляльку берегут,
Ёлки – колкие иголки,
Ветры коло вьюги вьют,
Коло – вьюги, завитки,
Коло-веют уголки,
Раздувают угольки –
Расчищают Солнцу путь!
И колядки все поют...

Часть 2. Весеннее равноденствие. Масленица-Комоедица

Древние традиции великого весеннего праздника существовали у очень многих народов. День весеннего равноденствия считался началом Нового года. Это время вхождения солнца в знак Овна, время пробуждения природы от зимнего сна-смерти к новой, обновлённой жизни. Старое уходило в это время, новое приближалось. Уходила зима и зимняя пища, приближалось лето красное, с новыми летними плодами. На Руси Масленица (Комоедица) знаменовала переход от зимы к весне и лету, поэтому нужно было доедать всё, что осталось от зимних запасов пищи, чтобы приготовить себя к обновлению, телесному и духовному, в Новом году.

Традиционно в этот праздник не только доедались все запасы, сделанные на зиму, но также люди избавлялись от всего отжившего, старого, износившегося, ненужного. Сжигали символическое чучело зимы, а вместе с ним – старые износившиеся и прохудившиеся вещи и обноски. Парились в бане, чтобы смыть с себя «прошлогодную грязь», как говорится. Это был праздник обновления и очищения. Если зимнее солнцестояние соответствует «нулю» – двенадцати часам ночи, то весеннее равноденствие – начало утра, соответствует шести часам утра в современном исчислении.

Сейчас праздник Масленицы чаще приходится на февраль, а не на весеннее равноденствие. Любопытно, что напротив названия месяца февраль в латинско-русском словаре обозначено, что это месяц очищения. А созвучное ему слово “febris” – это лихорадка, жар. К тому же, Феб, как известно – бог Солнца. Название месяца март, начало которого изначально совпадало со временем весеннего равноденствия, означает «принадлежащий Марсу» – и это не только название планеты, но и, первоначально, древнеримское божество, покровительствующее воителям. В

марте молодой богатырь Солнце сражается с зимней стужей, и весна побеждает зиму. Вот почему на Масленицу проводились традиционные кулачные бои. Они символизировали битву весеннего тепла с зимней стужей.

Планета Марс покровительствует знаку Овна, в который входит солнце в день весеннего равноденствия. У римлян месяц, соответствующий знаку Овна, был первым месяцем в году, а нам на память об этом сохранилось лишь название первого месяца года – январь. В официальных источниках указывается, что название месяца происходит от имени двуликого бога Януса – Januarius. Однако любопытно, что если изменить всего лишь одну букву и написать это слово как Januaries, то в названии этого месяца откроется новый смысл: “janua” означает дверь дома, вход, “aries” – баран, а также название знака Зодиака – Овен. В переводе получается «вход в знак Овна».

То, что год у древних римлян начинался с 21 марта, известно точно. Это подтверждается и тем, что название месяца сентябрь происходит от слова «седьмой». Если март считать первым, то сентябрь как раз и окажется седьмым по счёту месяцем, а за ним вполне логично следуют октябрь («восьмой»), ноябрь («девятый») и декабрь («десятый»). Эти четыре месяца сохранили древнее порядковое название, а остальные восемь обрели новые имена в честь древнеримских богов и их родичей: май назван в честь Майи, дочери Атланта и матери Меркурия. Июнь – в честь Юноны, дочери Сатурна.

Латинские названия некоторых месяцев напоминают имена славянских богов. Название месяца март ассоциируется с именем славянской богини зимы Мары, чучело которой сжигается на Масленицу, что знаменует окончание зимы. Мара – богиня зимы и смерти. Проводы зимы – прощание с Марой. Чучело Мары сжигают – погребают – хоронят зиму. Блины – ритуальное блюдо, которое готовится для поминок и одновременно блины символизируют возрождение к новой жизни, являются подобием

вечно воскресающего солнца. Существует мнение, что поговорку «первый блин комом» на самом деле правильно понимать как «первый блин – комам», то есть медведям, и это не просто поговорка, а характеристика народного обычая.

Медведь, который отправляется на долгий зимний сон вместе с осенним уходом солнечного тепла и света и пробуждается с весенним пробуждением солнца, сам, вероятно, уподоблялся дневному светилу. Появляясь из берлоги вместе с появлением яркого весеннего солнца, медведь «ведёт себя» так же, как и солнце. Блин-солнце посвящался солнцу – и медведю как солнцеподобному животному. Медведь, таким образом, будучи уподоблен солнцу, был уподоблен божеству, умирающему и воскресающему каждый год – Велесу, которого как раз изображали в виде медведя. А народный праздник Велесов день приходился примерно на середину февраля...

Залегание медведя в берлогу чем-то подобно умиранию; берлога – своего рода могила, которая выкапывается в земле либо устраивается из небольшой пещеры под горой. Берлога – где «бер залёг», «логово бера» – там он хоронится (то есть прячется, укрывается) на зиму. Весной медведь встаёт из берлоги, словно воскресая от зимнего сна-смерти.

«Бер» – это и есть, по-видимому, настоящее имя медведя. Поскольку произносить его вслух опасались, то за этим животным закрепилось название «медведь» – «медоед» или «ведающий мёд», что не является главным его признаком. В английском языке медведь называется “bear” («бээр»), в немецком “Bär” («бер»), во французском “ours” («урс»). Возможно, что это название появилось звукоподражательным путём: оно напоминает рычание зверя.

В английском языке также сохранилась звуковая образно-смысловая связь между словами “bear” (медведь) и “bury” (хоронить): известно, что медведь имеет привычку закапывать свою добычу, приберегая на потом то, что не съедено сразу. В

русском языке след настоящего имени медведя сохранился в слове «берлога»: «логово бера». А также, возможно, в корне «бер-» в словах «беречь», «приберегать» (на потом) – синонимах слова «хоронить».

На самом ли деле медведя почитали как солнцеподобное существо, теперь доподлинно не узнать, однако всем хорошо известно, что масленичный блин символизирует солнечный круг и, таким образом, весеннее возрождение в природе. Все внешние обрядовые символы праздника Масленицы – не более чем просто символы, которые нужны для того, чтобы сохранить в народной памяти суть праздника.

К сожалению, нынче происходит пока преобладание форм над содержанием, и если пытаются возрождать древние знания и обычаи, то часто почему-то именно форму считают важной. Например, образ медведя и связанные с этим обряды приковывают пристальный интерес так называемых новоязычников или родноверов, которые не замечают, что у этой привлекательной формы (привлекательной, потому что все эти традиции оказались в своё время «на задворках») уже нет былого содержания и что возрождать форму без содержания бессмысленно.

Так, существовал обычай каждую весну на праздник убивать по одному медведю. Головы убитых медведей складывались в священную пещеру. Но каков смысл этих действий? Кажется, они бессмысленны, это просто привычный ритуал. И, думается, если спросить кого-то в то время, когда такая форма религии процветала, зачем нужно убивать медведя весной, то он вряд ли смог бы вразумительно объяснить, потому что просто было «так принято».

Теперь обратимся к разновидностям этого праздника у других народов, в других странах. Основное различие между праздниками встречи весны у разных народов заключается в том, на какой месяц года или на какой знак Зодиака приходится этот

праздник. В Китае, Японии, Вьетнаме праздник встречи весны происходит всегда в знаке Водолея, на второе новолуние после зимнего солнцестояния. А еврейская Пасха, первоначально весенний земледельческий праздник отмечается, как правило, в знаке Тельца, на второе новолуние после весеннего равноденствия.

Изначально все месяцы года соответствовали двенадцати знакам Зодиака. В то время как западный гороскоп описывает чередование месяцев года, восточный гороскоп охватывает период в двенадцать лет и даёт характеристику каждому году. Можно заметить определённую связь между знаками этих двух систем Зодиака, восточной и западной, причём, даже в описании характера человека, родившегося под тем или иным знаком. Можно «наложить» эти две системы гороскопа друг на друга и рассмотреть получившиеся соответствия.

Крыса или Мышь будет соответствовать Овну, Бык – Тельцу, Тигр – Близнецам, Кот или Кролик – Раку, Дракон – Льву, Змея – Деве, Лошадь – Весам, Овца или Коза – Скорпиону, Обезьяна – Стрельцу, Петух – Козерогу, Собака – Водолею, Вепрь или Свинья – Рыбам. Здесь действует принцип «матрёшки» или фрактального подобия: подобно тому, как двенадцатилетний цикл делится на двенадцать лет, каждый год этого двенадцатилетнего цикла, в свою очередь, делится на двенадцать месяцев. Подобно этому, каждый двенадцатилетний цикл, по-видимому, вписан в мегацикл, состоящий также из двенадцати равных частей, то есть, он длится двенадцать раз по двенадцать лет. У древних этот мегацикл длительностью 144 года назывался «Кругом лет»...

Если мы перенесём символы восточного гороскопа на месяцы года, то это проливает свет на некоторые традиции, связанные с символикой животных. Например, становится понятно, почему постоянным символом Нового года в Китае является собака, мягкие игрушки в виде собачек, а один из праздничных дней носит название «День Собаки» и т.п. Ведь Водолею соответствует Собака, а Новый год в Китае и многих

других странах всегда отмечается в знаке Водолея! Становится понятно и то, почему холод – «собачий»! Ведь на месяц Собаки (21-22 января – 21-22 февраля) приходится время последних и, как правило, особенно лютых морозов и вьюг!

Поэтому-то холод в народном сознании и ассоциируется с волком или собакой. В месяц Волка (Собаки) завывают последние студёные ветры, напоминая своим звуком вой волков. В некоторых фольклорных сказаниях волк проглатывает или похищает солнце. Возможно, отсюда же происходит поверье о возможности похищения младенцев злыми духами и об их подмене.

Новорождённое солнце является ещё беспомощным младенцем, наивным и доверчивым Колобком. Лиса, наряду с волками, выступает в роли нечистой силы. Она-то и съедает Колобка-солнце. Колобок – иначе Коло-бог, то есть Солнце-бог. У лингвиста В. Д. Осипова есть любопытная статья «Колобок, кто ты?», в которой раскрывается значение слова «Колобок». Лиса, олицетворение богини зимней стужи Мары, умудряется проглотить Колобка-Солнце, уничтожить солнечное тепло. (Согласно древнему календарю, время года, с которым связан образ лисы – самые тёмные, короткие дни в году – царство богини Мары, богини зимней стужи, сна и смерти).

Сходный мотив прослеживается и в сказке про Красную Шапочку. Красная Шапочка – олицетворение солнца-младенца: она – маленькая наивная девочка. Красная Шапочка несёт пирожки бабушке – Красно Солнышко спускается навстречу Земле-Матери, которая словно бы стала вся седая от снега и словно бы спит, укрывшись под одеялом снежных покровов.

Бабушка в сказке больна и находится в постели (спит Земля-матушка под снежным покровом, не может восстать от зимнего сна). Волк съел бабушку, а потом и Красную Шапочку, приняв на себя личину бабушки. Волк – это зимний холод, который «съел» – укрыл под собой – плодородную землю, а солнечное тепло заморозил – «съел» и Красно Солнышко (в аналогичной русской

сказке Лиса съедает Колобка). Но появляется охотник и спасает и внуку (младенца Солнце) и бабушку (Мать-Землю). В нашей культуре роль такого спасителя исполняет петух.

Петух является символом праздника Масленицы, проводов зимы. Если петух является олицетворением весны, солнца, то «красным петухом» называют огонь, пожар. Солнце – огненное светило, поэтому с ним связан и культ огня. Огонь в очаге славяне называли словом «перун». Корень этого слова встречается и в других словах: пернатый, перья (то, благодаря чему птицы летают, а значит, приближаются к солнцу, к Огню-Перуну).

Наконец, слово «пир» также созвучно слову «перун». В слове «пир» корневая гласная «и», а в слове «перун» – «е», но это типичная вариативность корневой гласной для русского языка: «сiju – сел», «запереть – запирать». «Пирос» по-гречески – «огонь». В европейских языках вместо звука «п» – звук «ф»: английское “fire” – огонь. «Фейерверк» – в переводе с немецкого «огнедействие».

Пиром первоначально называли тризну. Поскольку в древние времена умерших было принято сжигать на погребальном костре, то и слово «пир» в качестве названия тризны имеет отношение не к принятию пищи, а к огню. Пир-оги пеклись как ритуальное блюдо. До сих пор сохранился обычай печь пироги по праздникам – в «красные дни календаря» (красный цвет – символ огня). Слово «праздник» включает в себя корень «ра» («раз»): п(о)-раз-дник – «день по Ра» (Ра – наименование солнца).

Солнце также называли «Ярило», отсюда происходят слова «яркий» и «жар». В русском языке не очевидно чередование звуков «й» и «ж», но в ряде европейских языков это явление регулярное, так как буква “J” имеет два прочтения: «й» или «ж», в зависимости от того, какая гласная следует за “J” в конкретном слове. Жар-птица, таким образом, символически связана с солнцем – птица-огонь. Яркий цвет – цвет огня, жаркий цвет. Отсюда и второе название сибирских лесных цветов огоньков: жаркí.

Ярила – бог весеннего плодородия. Яровые культуры – те сельскохозяйственные культуры, которые сеют весной, и они быстро созревают под солнцем. Немецкое "Jahr", английское "year" означает «год».

В русском языке словом «год» обозначается время одного полного обращения Земли вокруг Солнца, и так как календарное понятие года тесно связано с Солнцем, то и само слово «год» связано с Солнцем, а, следовательно, и с солнечным теплом и светом. Отсюда и «не-по-года», «плохая погода» – отсутствие солнечного света и тепла, холодный пасмурный день. Возможно, что словом «год» также называли и само дневное светило: встречать Новый год = встречать обновлённое, новорождённое солнце.

Часть 3. Праздник воскресения.

Праздник Масленицы, или Комоедицы, который длился в течение одной или двух недель, заканчивался прощанием с зимой и со старым годом, потому что 21 марта встречали Новый год – новое, обновлённое, весеннее светило. Позже день прощания трансформировался в день прощения и стал называться прощёным воскресеньем. В христианской традиции в прощёное воскресенье нужно всем всё простить и испросить у всех прощения, если чем-то кого обидел. То есть, покаяться перед ближними и принять их покаяние.

Интересно само слово «покаяние», корень этого слова «ка» – очень древний, и означает он воскресение, возрождение к жизни. В Древнем Египте словом «ка» называли дух человека, его вечно живущее начало, которое при воплощении на Земле входит в «ба» – в тело. Возможно, это именно то, что в Китае называют жизненной энергией «ци» («ки»).

Понятие воскресения является одним из ключевых понятий в христианстве. В традиционной древней мифологии смерть и сон – понятия соотносимые, уподобляемые друг другу. Поэтому и воскресение из мёртвых можно смело уподобить пробуждению ото сна. Неслучайно в тексте Евангелия не раз звучит призыв «бодрствовать и молиться». Бодрствование – основа основ не только христианства, но и буддизма. Будда – это тот, кто будит, кто сам пробудился и помогает пробудиться другим; будящий.

Смысловая параллель между понятиями сна и смерти позволяет по-новому воспринять некоторые высказывания Христа, такие как «пусть мёртвые хоронят своих мертвецов», «Мой Отец не Бог мёртвых, но Бог живых», а также упоминания про восставших из гроба после распятия Иисуса и учение о всеобщем воскресении праведников. Воскресение – это, таким образом, духовное пробуждение: пробуждение к вере, пробуждение в себе

Любви – обретение Царствия Божьего в себе самом; открывание глаз-окон для Света истины: «Если око твоё светло...».

Календарь первой половины года богат на народные праздники. Почему? Потому что весна – время пробуждения для всей природы, время воскресения от зимнего сна-смерти. Вербное воскресение отмечается за неделю до Пасхи. В этот день принято покупать и приносить домой, а также дарить веточки вербы. Вербное воскресение – название народное, не каноническое.

Верба – первое дерево в наших краях, которое зацветает весной, самое первое из всех деревьев пробуждается от зимнего сна. Вербное воскресение означает воскресение вербы от зимнего сна-смерти! Проснулась верба – просыпаются и остальные деревья. Верба первая пробуждается и все остальные деревья «будит», поэтому к вербе относятся с почтением и празднуют цветение вербы как праздник – примету приближающейся весны.

Традиционные ныне христианские праздники имеют очень древние корни, теряющиеся в глубине веков. Это изначально праздники крестьянские, народные, связанные с сельскохозяйственным годом. Сейчас может показаться абсурдным, что между крестьянской культурой и христианством может быть какая-то связь, и, тем не менее, я убеждена, что это – единое знание, которое оказалось расщеплено на две совершенно разные категории.

Согласно библейскому преданию, Иисус Христос был распят в пятницу, а воскрес на третий день, в воскресенье. В русском языке слово «воскресение» полностью совпадает с названием дня недели, и можно подумать, что день недели получил своё название в честь этого события. Однако во многих европейских языках этот день недели назван в честь солнца: англ. “Sunday”, нем. “Sonntag” – буквально: «день Солнца». В русском же языке слово «воскресение» происходит, по-видимому, от слова «крес» – «огонь», «солнце». Солнце – это небесный огонь. Производные от корня «крес» – «кресало» (огниво) и «кресник» – старое народное

название месяца июнь, в котором происходит летний поворот солнца. Кресины – так назывался день летнего солнцестояния (А. Н. Афанасьев, «Поэтические воззрения славян на природу»).

Вероятно, что и слово «крестьянин» происходит не от слова «крест», а именно от этого корня – «крес». «Крестьяне», таким образом – «люди солнца». И слово «крест», в свою очередь, образовано от слова «крес». Буква «Т» называлась «твёрдо». «Крест» – это крес на тверди, символ Солнца-Огня на Тверди, то есть на Земле. В первоначальном понимании крест – это символ жизни.

В христианстве символ креста переосмыслен как знак скорби, страданий, распятия. Распятием стало называться само изображение креста. Знак креста настолько отождествился со страданиями Христовыми, что в наш язык вошли такие устойчивые выражения, как «испытывать крестные муки», «терпеливо нести свой крест».

В дохристианских мифах, однако, мотив распятия тоже встречается. В скандинавской мифологии бог Один девять дней висит распятым на мировом древе Иггдрасиль вниз головой, прикованный к дереву копьём. Это была добровольная жертва Одина ради того, чтобы открыть руны и тем самым сделать великое дело для всего человечества. Греческий Прометей приносит людям огонь и за это обречён на муки: он прикован, а фактически, распят на скале, и орёл днём выклёвывает его печень, которая за ночь заново вырастает – это миф о воскресении в миниатюре: умирает и воскресает печень Прометея, а не сам Прометей.

За распятием следует воскресение, и оно происходит на третий день. На третий день «воскресает» и солнце после зимнего солнцестояния. Поэтому и Рождество празднуется не в ночь с 21 на 22 декабря, а три дня спустя, в ночь с 24 на 25 декабря. То же самое происходит с празднованием летнего солнцестояния: Купальская ночь – это ночь с 24 на 25 июня (по юлианскому

календарю). Само слово «стояние» (солнце-стояние) подразумевает остановку, замирание в одной точке. Солнце замирает – умирает – после чего оживает, возобновляет своё движение (на самом деле, конечно, это движение Земли относительно Солнца).

Интересно, что в англоговорящих странах праздник Пасхи именуется, как и в дохристианские времена: Easter. Слово “Easter” («Истер») происходит от более древнего наименования “Eostre” («Ойстер»), и это было имя богини весны и солнечного восхода. Слово “East” значит «восток», где и положено восходить дневному светилу. Весна как время года издавна отождествлялась с утром, поэтому праздник встречи весны был фактически праздником встречи-приветствия Солнца.

Отзвуки имени англо-саксонской богини весны можно услышать и в имени Астарты (Аштарт) – финикийской богини плодородия, материнства и любви, которая также является олицетворением планеты Венеры, а по другим источникам, богиней Луны. Соответствующая Астарте Венера – изначально богиня весны и садов в римской мифологии, в греческой традиции называемая Афродитой, богиней любви и красоты. Также созвучно имени Астарты-Аштарт имя аккадской богини плодородия и любви Иштар, которая наряду с этим являлась богиней войны и распри и также была олицетворением планеты Венеры.

Венеру иначе называли Утренней Звездой, которая как бы возвещает скорое появление солнца, появляется на небе незадолго до его восхода. Слово “astrum” (лат.) означает «небесное светило, звезда», «небо»; греч. “aster” – «звезда». Иштар, в свою очередь, соответствовала шумерской богине плодородия, любви, а также войны и распри Инанне. Имя Инанна (Нинанна, Иннин) буквально означает «владычица небес». По всей видимости, от этих звучных божественных имён происходят такие современные женские имена, как Инна, Нина и Эстер...

Утро – время не только для пробуждения, воскресения ото сна, но и время очищения. Солнечный свет знаменует собой начало дня. На рассвете гибнет и спешит скрыться любая нечисть. Демонические силы в русском фольклоре называются нечистью или нечистиками: они не чисты. Любопытно, что и слово «грех» происходит от слова «съгрѣза» (заблуждение, ошибка), которое, в свою очередь, происходит от «грѣзь» (грязь). Нечистые – это те, кто поГРЯЗли в грехах и не желают очиститься. Неслучайно и сама процедура очищения исконно предполагает определённое мужество: не всякий человек может выдержать очищение огнём и водой в бане, а в праздник Крещения – в ледяной проруби...

И как тут не вспомнить русские народные сказки, в которых герой, приходя к Бабе Яге, в первую очередь требует приготовить для него баню! Этим он сразу даёт понять, что является честным человеком, добрым молодцом, а не нечистым духом, оборотнем. И заодно показывает готовность пройти своеобразный тест – испытание жаром, то есть своё мужество и смелость. Баба Яга же на самом деле сурово проверяет гостя на прочность, растапывая свою железную баню особенно жарко, а подчас даже суёт героя в печь – ну чем не чистилище?!

Видимо, символически Баба Яга связана с солнцем и с огнём. Ведь она, подобно огню, способна «грызть» деревья, лес; может «выпить» море (но не переплыть его!); она необыкновенно прожорлива (ср.: всепожирающий огонь), обитает где-то в недрах земли, а герои сказок приходят к ней за огнём; она дарит золотые предметы (золото – металл Солнца); летает по небу в ступе (ступа круглой формы – чем не огненная колесница солнечного бога?), улетает по делам на весь день и возвращается к ночи. Так и солнце: «работает» весь день, а ночью «возвращается» к себе домой «отдыхать», с земной точки зрения. Между прочим, в египетских мифах есть такое существо, как Бабай (чьё имя созвучно имени Бабы Яги). Это существо, пожирающее души грешников на том свете («геенна огненная?»).

Другой очень интересный сказочный персонаж – Кощей Бессмертный. Имя Кощея связано со словом «кости» (звукосочетание «ст» чередуется со звуком «щ»: расти – выращивать, густой – гуща, чистый – чище...), и это неудивительно, так как царство Кощея – это царство смерти. К тому же, судя по всему, Кощей Бессмертный является антиподом Бабы Яги, поскольку он связан с зимним холодом, от которого всё о-КОСТЕ-невает. «Окостенеть» = «окоченеть» = «замёрзнуть».

На родство Кощея с зимнею стужей указывают такие признаки Кощея из сказок и мифов: он летает над землей по воздуху, как ветер; приковывает цепями своих пленников, либо сам прикован цепью – мороз прилетает на землю на крыльях студёного ветра и сковывает воду и землю – налагает оковы. Местом обитания Кощея обычно является каменное царство, каменные горы (окаменевшие от холода?). И, наконец, само его имя можно понять двояко: Кощей Бессмертный и Кощей – бес смертный (или «бес смерти»).

Интересно в этой связи заметить, что вариант имени Кощея – Кош – как будто бы входит в состав слова «кошмар», наряду с именем богини зимы и смерти Мары. Царство Кощея и Мары – «кошмарное» время года – лютное, холодное, безжизненное... К счастью, Кощей – бес всё-таки смертный, и царство его не вечное. Смерть Кощеева – в игле, игла – в яйце, а яйцо – это символ весеннего пробуждения жизни, так же как зима – символ смерти и сна природы.

Слово «игла» созвучно имени Яга. В словаре Даля встречается удивительно похожее на имя Яги слово «яглить», которое объясняется следующим образом: «кипеть, гореть желаньем, нетерпеливо, страстно хотеть чего; кольнуть, пырнуть; яглиться – двигаться, шевелиться; сжиматься, сгибаться (что противоположно окостенению!)». Другой вариант имени Бабы Яги – Бабка Ёжка – созвучен слову «ёж», который, похоже, получил своё название также от слова «игла», ведь он весь покрыт

иголками. Первоначально, вероятно, слово «игла» начиналось не с буквы «И», а с буквы «Й».

Итак, получается, что Баба Яга – воплощение жаркого солнца, она же – Кощеева смерть – игла, спрятанная в яйце (яйцо – это, возможно, и есть избушка на курьих ножках – «дом без окон, без дверей»), а Кощей Бессмертный – царь лютого зимнего мертвящего холода. Когда Кощей видит, что он побеждён, то он становится на колени (снег оседает), начинает плакать и умолять его пощадить (снег тает – это слёзы Кощея).

Итак, Кощеева смерть – в яйце. Яйцо – традиционный символ возрождения жизни, и без яиц не обходится почти никакой весенний праздник. Яйца входят и в состав замеса для блинов, которые принято печь на Масленицу. В Англии был обычай катать яйца с холмов и пригорков и гадать об удаче в грядущем году по тому, разобьётся ли яйцо или останется целым.

У нас на Руси был ещё один весенний праздник, в который чествовали женское божество, олицетворяющее Мать-Землю – Ладу. Этот праздник назывался зелёными святками или русалиями, другое название было Семик, – современный церковный праздник Троицы. Характерно, что ритуальным блюдом на зелёные святки является... яичница!

Другой популярный в Европе символ весеннего пробуждения природы – кролик или зайчик, славящийся своей плодовитостью. Этот символ был не чужд и славянской культуре. В известной русской народной сказке находит своё отражение символическое описание смены времён года: «Жили-были лиса да заяц. У лисицы была избёнка ледяная, а у зайчика лубяная; пришла весна красна – у лисицы растаяла, а у зайчика стоит по-старому. Лиса попросилась у зайчика погреться, да зайчика-то и выгнала...». Эту лису никто не мог оттуда выгнать, кроме петуха, который и выручил зайчика из беды, помог справиться с коварной лисицей.

Зайчик символизирует весеннее плодородие, он связан с солнечным светом. Лиса, как уже говорилось выше, демоническое существо, олицетворение тьмы и зимней стужи. Петух – это птица, возвещающая утро. По аналогии весны с утром года петух может считаться и символом-провозвестником весны. Считается также, что в три часа утра, с пением петуха на рассвете, нечисть теряет свою силу. Трём часам утра по годовому циферблату (если за двенадцать часов ночи принимать день зимнего солнцестояния) как раз соответствует праздник Встречи (Сретение) – начало февраля. В этот день весна впервые вступает в свои права. Но окончательная победа весны над зимней стужей происходит только к концу апреля-началу мая, ко времени празднования Пасхи...

У евреев главный символ праздника Пасхи – пасхальный барашек, агнец. Слово «агнец» созвучно санскритскому «агни», что значит «огонь» (ср.: рус. «ягнёнок»). В христианской традиции ритуальным пасхальным блюдом являются яйца, а также кулич и творожная пасха. Яйцо – символ возрождения природы, символ воскрешения из мёртвых. Скорлупа яйца подобна гробу, из которого выходит «воскресший» – живой – птенец. Разбивание яйца – символически разрушение царства смерти, поэтому есть традиция биться яйцами, чьё первое разобьётся. Оковы сна-смерти в природе – снежные покровы. Белая яичная скорлупа подобна снежным зимним оковам, а желток напоминает солнце и символизирует животворящую силу природы.

Кулич – изделие из муки с добавлением изюма. Изюм по сути является виноградом, из которого приготавливают ритуальный напиток – вино кагор. Виноград всегда был символом жизни, живительной силы. Наконец, главное блюдо – пасха – делается из творога и имеет форму усечённой пирамиды, а пирамида – это тоже солнечный символ (греч. «пирос» означает «огонь»)! Таким образом, все традиции, всё многообразие праздников весны ведут к одному и тому же смыслу: Весна настала, Солнце пришло,

Природа воскресла!

Мы переняли праздники от своих предков, вместе со всеми обычаями, но у нас, к сожалению, часто не хватает знаний о том, почему или зачем принято делать то или иное действие в тот или иной праздник, или почему именно такое праздничное блюдо принято готовить к этому дню, почему нужно покупать ёлку на Новый год и вербные ветки перед Пасхой. Какое содержание у праздников, которые мы отмечаем сегодня? Как давно праздники превратились из красных – святых – дней календаря в повод выпить, поесть и развлечься?

Если вдумчиво подойти к узнаванию истоков, то можно увидеть, как и почему развивались те или иные обряды, правила и ритуалы, какой смысл вкладывали люди в празднование той или иной даты. Можно проследить, как традиции упрощались, изменялись, как, наконец, изменилась сама форма религии.

С приходом христианства праздники, казалось бы, очень сильно изменились. Но это только на первый взгляд. И, хоть и кажется теперь, что христианская Пасха не имеет ни малейшего отношения к языческим дохристианским празднованиям весны, – это не так. Смысл, суть и содержание всегда остаются с нами.

Различные формы верования, сменяют друг друга, но смысловое содержание, пусть и в завуалированном, скрытом виде, сохраняется! Его нужно просто разглядеть... «Истина где-то рядом»... Истина с нами – и ныне, и присно, и во веки веков!

ДОЛГО ЛИ, КОРОТКО ЛИ

Время и пространство, пространство и время – какова связь между ними? Время понимается через движение в пространстве: исчисление времени основано на движении небесных тел, а именно: на движении Земли относительно Солнца, Луны относительно Земли, а также на движении Земли вокруг своей оси. Пространственная величина – расстояние – понимается через время, затрачиваемое на движение: понимание, далеко или близко идти куда-либо, зависит от времени, которое необходимо для того, чтобы прийти в место назначения.

То, что отодвигается от нас во времени, отдаляется и пространственно, а то, что приближается во времени, приближается и в пространстве, о чём свидетельствует связь между словами «скоро», «коротко», «кратко» – у этих слов один и тот же корень. «Скоротать время» значит сократить время, сделать его коротким. Точно так же связаны между собой слова «долго», «далеко», «длинно». Мы говорим: «длинная ночь». Длина – пространственная мера – здесь характеризует время. Короткий день... «Волос долог, да ум короток». Долгий – сказано о длине волос. Ум короток – короткая память, а значит и мышление «укороченное». Долгий и короткий – речь тут о величине, большой или малой.

Развёртывание пространства-времени – это увеличение долготы (протяжённости) пространства и времени – реальное или виртуальное (субъективно ощущаемое). Свёртывание пространства-времени – это сокращение протяжённости пространства и времени, реальное или виртуальное. По этому принципу устроены цикл солнечной активности на земле (или годовой цикл), лунный цикл и цикл человеческой жизни. Сначала развёртывание, потом свёртывание, расширение – сжатие, вдох – выдох... Это дыхание жизни.

От зимнего до летнего солнцестояния – вдох: увеличение

светового дня, увеличение долготы дня. От летнего солнцестояния до зимнего – сокращение, выдох. От новолуния до полнолуния – увеличение видимой, освещённой части луны – вдох. От полнолуния до новолуния – уменьшение видимой части луны – выдох. Пульсация жизни.

От рождения до середины жизни – возрастание сил, от середины до конца жизни – силы идут на убыль, на закат. Восход и закат. Накопление и отдача. От рождения до середины жизни – развитие тела – видимой части человека. Подобно тому, как от зимнего солнцестояния до летнего увеличивается световой день – видимая часть суток, а от новолуния до полнолуния увеличивается видимая часть луны.

Развитие – это раз-витие жизненной спирали, движение, направленное вовне. Свитие, увядание – внутрь. В то время как происходит развитие видимого, обратный процесс наблюдается с тем, что невидимо. День увеличивается, ночь – сжимается, сокращается. Освещаемая солнцем часть луны увеличивается, неосвещаемая уменьшается. Тело развивается, дух – сжимается. Затем происходит обратный процесс. День сокращается, зато ночь удлиняется. Тело увядает, зато развивается дух!

АЗБУКА ЖИЗНИ С УЛЫБКОЙ

***А** – первоначально буква «Аз».

Азы – начало, начальные основы чего-либо. Букве «Аз» соответствовало число один, поэтому «Аз» означает также первенство в чём-либо. В современном языке название буквы «Аз» трансформировалось в слово «ас» – человек, достигший первенства, мастерства в каком-то деле. «Аз» – также древняя форма местоимения «я». Весь мир начинается с нашего «я», потому что любой человек – это целый мир, и потому что каждый смотрит на мир только своими глазами – глазами своего неповторимого «я».

***Б** – первоначально «Буки»

«Буки» – это буквы. Книга по-английски называется «бук», потому что буквами написана. Буки – это ещё и деревья, из которых «буки» – книги – делаются. Но опасно становиться буквоедом: такой человек вскоре рискует сам стать букой – затворником, нелюдимым.

***В** – первоначально «Веди».

Ведёт тот, кто ведает дорогу. Он может вести – быть в пути вестником! Ведать – это не просто знать. Медведь – он не просто знает, что такое мёд, не научное определение мёда знает он! Медведь – он вкус мёда ведает, потому что регулярно его ест: в слове «ведь» спрятана «еда»!

Ведун, ведунья, ведьма – все происходят от слова «ведать». Ведуны и ведьмы видят всех насквозь – как будто в воду глядят. Вода – тоже от слова «ведать». Вода несёт в себе весть – информацию.

Ведающий-ведущий ведает вектор жизни.

Вектор жизни: пока стрелка сердечного компаса указывает на Любовь, человек будет идти правильным путём и придёт туда, куда ему нужно.

***Г** – первоначально «Глагол».

Глагол с течением времени перестал быть названием буквы и стал обозначать действие, то есть движение в любом виде. А движение – это жизнь... Глагол также означает «слово». А Слово, как известно, – источник жизни на Земле...

Голубь.

Символ нежности, кротости: приголубить. Голубой цвет – цвет неба, нежный цвет. Белый голубь – символ мира. Святой Дух представляется в виде голубя. Голуби – символ любви. Совершенно непонятно, по какой причине так исказилось в последнее время значение слова «голубой», который прежде если и соотносился с чем-либо в переносном смысле, то это было что-то светлое и прекрасное, например, мечта.

Гордыня.

Гордыня – когда ГОРы ДЫбятся вокруг человека. Это стремление к обособлению. Именно поэтому является тягчайшим пороком.

***Д** – первоначально «Добро»

Добром называют не только душевную благость, но и материальные блага; вещи, накопленное имущество: «Сколько добра-то!»

На букву «Добро» начинаются слова «да», «давать». Да! – одновременно и просьба-требование: «Дай!», и ответ-согласие: «Дам!». И оба сократились до краткого «да», которое может быть и вопросом и ответом.

- Ты меня любишь?
- Люблю!
- Да? (= А деньги дашь?)
- Да! (= Дам!)

Отсюда «нет»: «не дам» = «не да» = «не д» = «нед» = «нет». А дают – добро...

Добро не противостоит злу. Добро, в принципе, по своей природе не может ничему противо-стоять или противо-речить, не может ни с чем противо-борствовать, на то оно и добро. Борьба добра со злом – это абсурд! Добро – всегда посередине. Добро – многолико, зло – безлично...

*Е – первоначально буква «Есть».

Слово «есть» также указывает на то, что слово «добро» обозначает главным образом материальные блага: вместо «да» в некоторых случаях принято отвечать: «есть!». А «есть», как известно, означает принимать пищу... Вместе с этим «есть» – форма глагола «быть», «существовать». Всякое существо существует за счёт того, что ест. Здесь имеется в виду именно материальное, физическое существование – быт, бытие.

*Ё

Самая загадочная буква алфавита. В минуту сильного эмоционального переживания, потрясения, стресса мы машинально произносим любое слово на букву «Ё», инстинктивно призывая, по-видимому, высшие силы, чтобы нас защитили и поддержали в трудную минуту. Но так как священное имя нельзя произносить всуе, никто не решается этого делать и заменяет его эвфемизмом, например: «Ё-моё!», «Ёлки-палки!», «Ёлки-моталки!», «Ёжкин кот!», «Ё-ка-лэ-мэ-нэ!», «Ё-пэ-рэ-сэ-тэ!», «Ёкарный бабай!», «Ёперный театр!», «Ёдрёна вошь» и др.

*Ж – первоначально «Живете» – жизнь.

«Жизнь» в русском языке называлась «живот», от чего происходит слово «животное». Всякое живое существо обладает способностью двигаться, одно из значений слова «живой» – «подвижный». Это же значение прослеживается в слове «живчик» и в восклицании: «А ну, живо!» (см. также: Глагол).

*S – первоначально буква «Зело».

Слово «зело» напоминает современное слово «зло», возможно, «зло» как раз произошло от более древней формы «зело». «Зело» обозначает чрезмерность, обильность: «зело быстрый», «зело умный»...

Современные аналоги этого наречия говорят сами за себя: «крайне» (крайне независимый), «дьявольски» (дьявольски хитёр), «чертовски» (чертовски ловок), «шибко» от слова «ушиб» (шибко умный), «больно» (больно гордый), «страшно» (страшно занят), «жутко» (жутко рассеянный), «ужасно» (ужасно застенчив), «умопомрачительно» (умопомрачительно серьёзен), «душераздирающе» (душераздирающе громкий), «безумно»

(безумно жадный), «поразительно» от слова «разить» (поразительно скорый), «отчаянно» (отчаянно уставший), «кошмарно» (кошмарно забывчивый)... А также: «обалденно», «офигительно», «зашибись!», «отпад!», «сногшибательно».

*З – первоначально буква «Земля».

В названии земли есть корень «ем», «емл», так как она «емлющая»: всё в себя приемлет. Начальная буква «З» в слове «земля» – возможно, сокращение слова «зга», которое означает «крошка», «малость», а также «искра». Всё малое приемлет земля в свои недра, чтобы взрастить – так прорастают из земли крошечные семена растений – зёрна.

*И

Идея.

Любая идея прекрасна и восхитительна до тех пор, пока человек не попытается осуществить её в реальной жизни.

*К

Красота.

Красота – это здравость. Красота тела – в здоровье, красота мыслей – в их чистоте, стройности и ясности, красота души – в гармонии с собой и миром вокруг...

*Л – первоначально буква «Люди».

Начертанием похожа на соединение двух линий – лучей. Без этой буквы не обходятся такие слова, как «солнце», «луч», «любовь», «лад», «ласка», «лелеять».

Любовь.

Уважение не обязательно подразумевает любовь. Любовь подразумевает уважение. Нежность и ласка совсем не обязательно подразумевают любовь. Но любовь подразумевает и нежность и ласку...

*М – «Мыслете».

Буква «Мыслете» следует за буквой «Люди». Как только появились на Земле люди, они начали мыслить. Мысль – первичная форма существования. «Я мыслю – следовательно, я существую». Но не всегда мысли бывают ясными. Поэтому на букву «Мыслете» начинается и слово, обозначающее спутанные, неясные мысли: «морок». И глагол «мнить». Отсюда и слово «мнение». Любое мнение ошибочно, потому что «мнение» – от слова «мнить».

*Н

Нирвана. Нервы.

Нирвана – состояние абсолютного покоя, крепкие нервы, которые не рвутся, то есть отсутствуют душевные порывы, а связь-дуга с Небесами так прочна, что все не-дуги отступают.

*О

Отрицание.

Бес – это «отрицательная частица». Не более и не менее. Жажда отрицания, которой, к несчастью, так часто бывают одержимы люди...

*П

Позитив. Плюс.

Позитивное считается противоположностью негативного. Нейтральное считается средним между ними. Предлагаю посмотреть на эти вещи с другой точки зрения: плюс – это соединение двух разнонаправленных минусов. Позитивное – это соединение двух противоборствующих негативных явлений, их «содружество и перемирие».

*Р

Рай.

Это слово происходит от «Ра», то есть рай – это буквально «место под солнцем»!

*С – первоначально буква «Слово».

Существовать, существо, всё сущее – начинается с этой буквы. Всё, что можно назвать словом – существует. Всё, что существует, может быть названо словом...

Совість

Совість – это СО-четание двух вестей, ведомых человеку, у которого есть совесть. Первая весть – о том, что желательно или нежелательно делать. Вторая весть – о том, почему именно так, а не иначе. Отсутствие второй вести – это всего лишь знание закона, но отнюдь не желание ему следовать.

Сомнение

Со-мнение – метание между двумя противоположными мнениями, в нерешительности, какому из них отдать предпочтение. Но поскольку любое мнение ошибочно, то сомнение – это самый короткий путь к истине!

Счастье

Счастье – в единстве, когда одна часть с другой частью достигают цельности.

*Т

Трения

Даже трения во взаимоотношениях – к лучшему, если их использовать для того, чтобы высекать творческую искру, возжигать созидающий огонь и сглаживать шероховатости друг друга.

*У

Успех.

Успех – это буквально: успевание туда, куда нужно успеть.

*Ф

Фастфуд.

Книга – пища для ума. Увы, в наш быстрый век книжный фастфуд пользуется повышенным спросом. А ещё жалуемся на несварение информации...

*Х

Характер.

Оптимизм – это бодрость духа.

Пессимизм – болезнь духа, его летаргический сон.

*Ц

Цель

Узнай свою настоящую цель – и ты обретёшь внутреннюю цельность. А может быть, единственная настоящая цель в жизни человека – это обретение внутренней цельности?

*Ч

Человек

Человек – это самонастраивающийся радиоприёмник. Он способен улавливать и передавать Голос Совести, Голос Разума, Голос Любви. Неопытному приёмнику мешают разного рода помехи, шумы, искажения звука... Задача любого уважающего

себя самонастраивающегося радиоприёмника – научиться принимать все радиостанции одинаково чисто и без искажений.

*Ш

Ша! (Ш-шш!) – предупреждение, предостережение о возможной угрозе, призыв замолчать. Бодрствующий зимой медведь потенциально опасен, вот и называется он – медведь Ша!-тун.

*Щ

Ща! – готовность немедленно услужить – Щедрость.

Щука на букву «Щ» – самое услужливое существо, помогает осуществить самые невероятные хотения.

*Я (см.: Аз)

Список литературы:

1. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов. В 3-х томах. Том 1. – М.: Современный писатель, 1995. – <http://slavya.ru/trad/afan/>
2. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. – Спб., 1863-1866. – <http://slovar-dalja.ru/>
3. Дугин А. Г. Философия Традиционализма, М., 2002: Лекция 5. Герман Вирт, священный праязык. Мифы Нового года. Великий Юл. – <http://www.arcto.ru/article/121>
4. Латинско-русский словарь / Авт.-сост. К. А. Тананушко. – Мн.: Харвест, 2005. – 1040 с.
5. Народные русские сказки. Из сборника А. Н. Афанасьева / Вступ. статья В. Аникина. – М.: Правда, 1982. – 576 с.
6. Осипов В. Д. Единый язык человечества. – М.: Пилигрим-Пресс, 2003. – 320 с. (Серия: Кто мы?)
7. Осипов В. Д., «Колобок, кто ты?» – <http://www.proza.ru/2012/02/06/766>
8. Первый блин – комАм. – <http://www.forumsostav.ru/324/25451>
9. Пословицы и поговорки русского народа. Из сборника В. И. Даля / Под общ. ред. Б. П. Кирдана. – М.: Правда, 1987. – 656 с.
10. Праздники славян. – <http://www.calend.ru/holidays/slav/>
11. Семёнов А. В. Этимологический словарь. – М.: «ЮНВЕС», 2002. – 320 с.
12. Французско-русский словарь / Авт.-сост. В. Л. Скакун. – Мн.: Харвест, 2003. – 1056 с.
13. Dictionary and Thesaurus Merriam-Webster – www.merriam-webster.com

Содержание

От автора

Тайна имени
Вместо имени
«Тихо сам с собою я веду беседу...»
Тело – храм души
Гордость и гордыня
Чего в Советском Союзе не было
Языковые параллели
Колесо времени
Долго ли, коротко ли
Азбука жизни с улыбкой